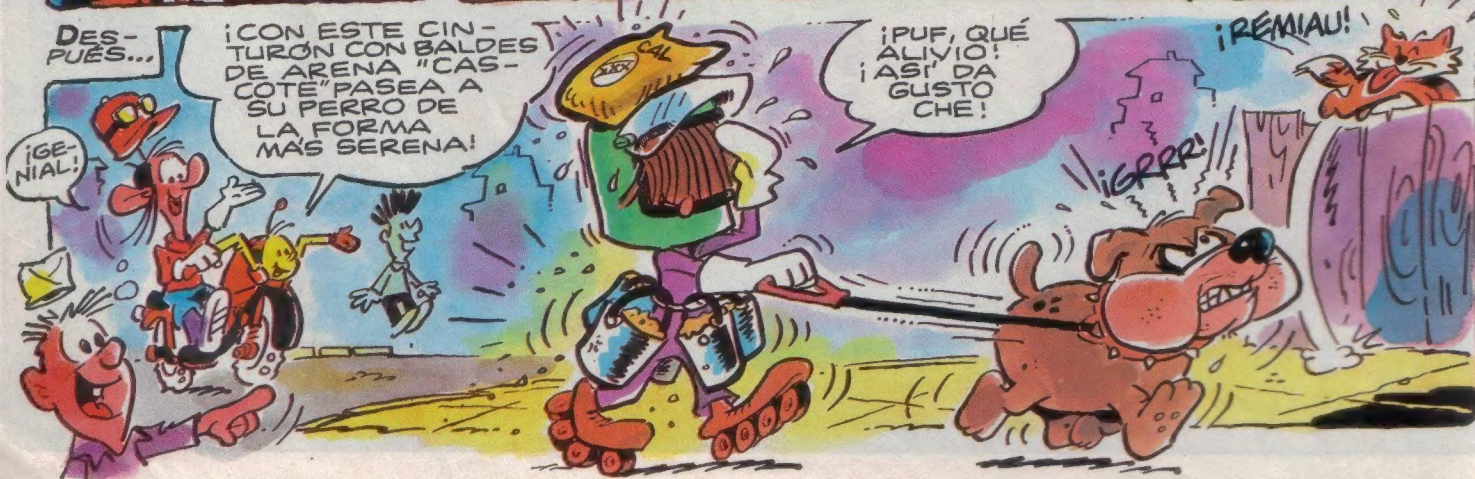
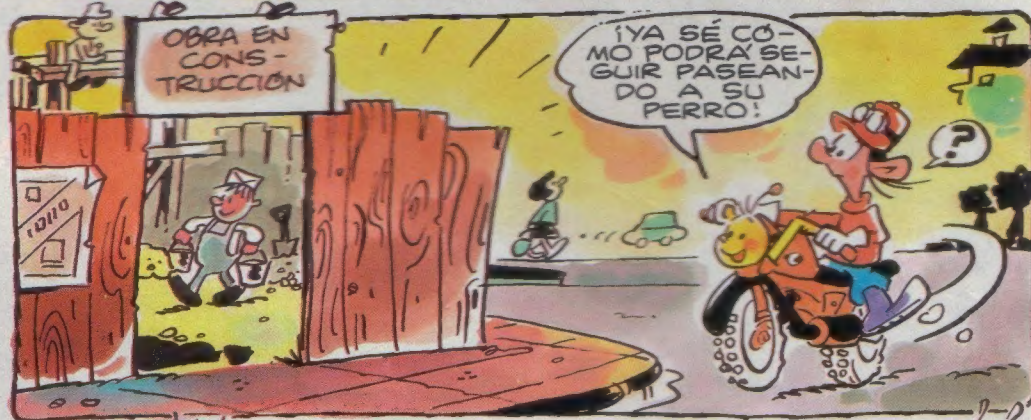
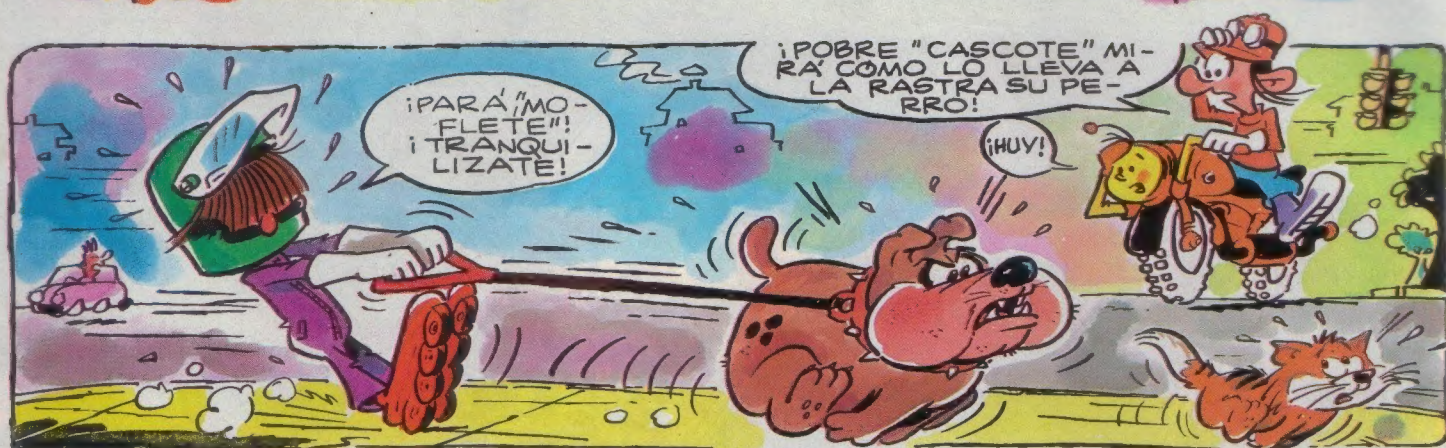


COCO Y SU PANDILLA

por MONTAG



ANTEOJITO

EN LA ESCUELA Y EL HOGAR
30
AÑOS

EXTRA

Con este ejemplar: Un superpóster genial

"SARMIENTO: EL CIVILIZADOR"

Magnífica lámina central:
"SARMIENTO FORJADOR"

También: EL TOMO N° 28 de la
BIBLIOTECA DE ORO DEL
ESTUDIANTE "Shunko", de
Jorge Ábalos

Además: Otra entrega de la
GRAN ENCICLOPEDIA
UNIVERSAL ANTEOJITO

N° 1539
\$ 3,70
EN TODO
EL PAÍS



MADRE Y MAESTRA

Hay un sendero que va
desde tu casa a la
escuela.

Está mamá en un extremo
y en el otro, la maestra.

Cuando a la escuela
diriges
tus pasos alegremente,
llevas ternura en el beso
que mamá te dio en la
frente.

Y cuando a casa retornas,
en tu carita de fiesta
llevas el beso de madre
que te ha dado la maestra.

Publio A. Cordero



RECOMENDADA
PARA CHICOS DE
6 A 12 AÑOS

SUMARIO

CIENCIAS NATURALES

El personaje invisible



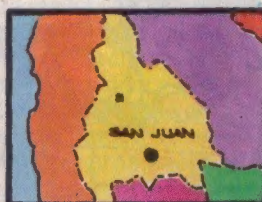
LENGUA

Mi barrio y su gente



CIENCIAS SOCIALES

San Juan, la cuna de un
prócer



Además, "De corazón a corazón", "Sarmiento ur-
banista", "La corneja y
la zorra", "Antonia Ca-
bral de Caillait", "Un re-
galo para tu maestra". Y
como siempre, diverti-
das historietas, Chuf-
Chuf de Anteojoito, Re-
cortando y muchas co-
sas más.

DE CORAZÓN A CORAZÓN



DULZURA A CUADRITOS

Apenas nos animamos a soltarnos de la mano de mamá que nos toma de la mano "otra mamá". Una mamá con delantal a cuadritos, casi siempre muy joven, nuestra maestra del Jardín de Infantes. Las maestras jardineras comparten nuestros juegos en el parque y nos ayudan a ordenar los juguetes que usamos en los rincones mientras cantamos: "a guardar, a guardar cada cosa en su lugar". Ellas nos enseñan a hacer trencitos con chicos y sin vagones, a saludar por primera vez a la bandera y a descubrir que, a partir de ahora, nuestra casa también es la escuela.

MAESTRAS DE PRIMERO Y DE PRIMERA

Cuando nos acostumbramos a hacer trencitos y a llenar de dibujos "obras de arte" la sala... se termina el Jardín y comienza la escuela primaria. La maestra ya no tiene un guardapolvo a cuadritos sino un immaculado delantal blanco. Nos enseña a "formar fila y tomar distancia" y a olvidarnos del trencito, nos cambia las hojas sueltas por el cuaderno. Algo, sin embargo, no cambia: el cariño. Porque las "seños" de los grados inferiores siempre guardan en su bolsillo algún caramelo, el aula llena de carteles con palabras y letras y un corazón repleto de besos.

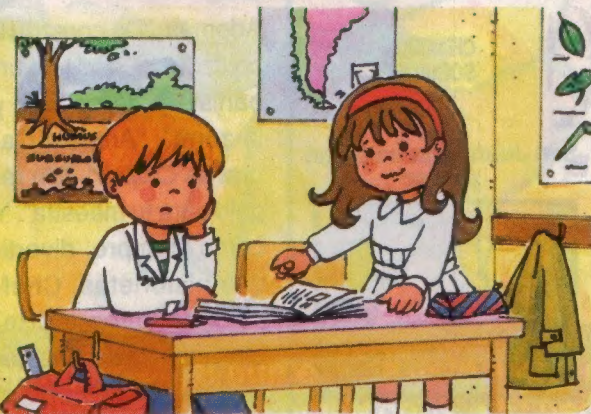


PAPELITOS SUELTOS

¿CHICOS MAESTROS O MAESTROS CHICOS?

Muchas veces ocurre que un maestro nos explica un tema y no entendemos el concepto, entonces recurrimos a un compañero y ¡todos se aclaran! La universidad de Kingston (Inglaterra) también lo observó y creó la "enseñanza voluntaria".

Desde el año 1990 la universidad de Kingston tiene alumnos maestros. El método es sencillo: los alumnos "antiguos" ayudan a los "nuevos". Una vez por semana, los primeros le explican a sus compañeros cómo presentar trabajos, dar lecciones y estudiar. Los **alumnos maestros**, a su vez, aprenden a ser más responsables y a repasar temas. ¿Y si lo aplicas en tu colegio?

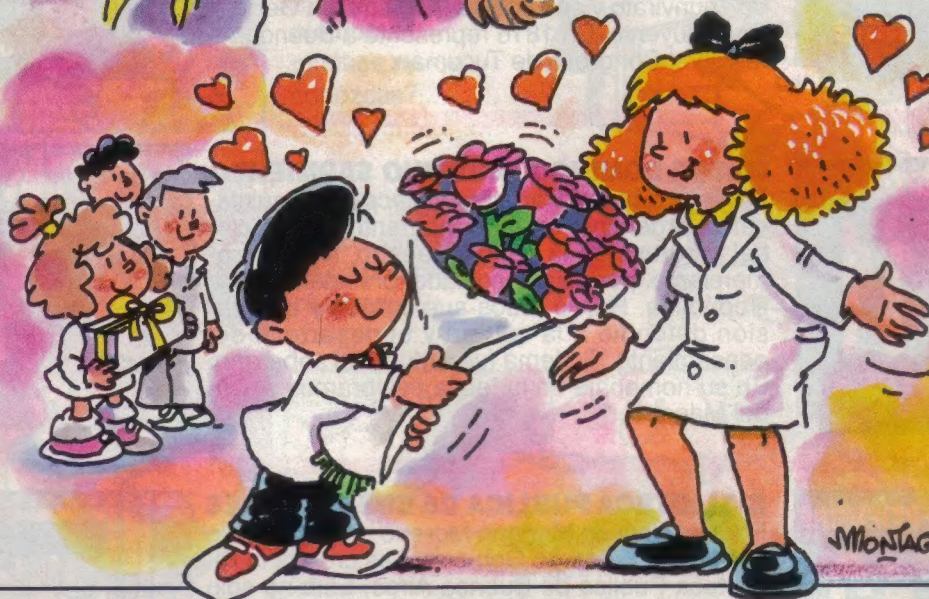


Todos tenemos un pedacito en el corazón que reservamos para determinadas personas. Muchos maestros ocupan un lugar allí del que nadie los podrá sacar.



JUNTOS PARA SIEMPRE

Cuando acaba la primaria junto con los recuerdos del recreo, los manuales y los cuadernos nos llevamos a los maestros en el corazón. A los maestros los homenajeamos el 11 de septiembre pero los queremos todo el año. A veces ellos se cansan de corregir y nosotros nos cansamos de formar. Otras, ellos se aburren del registro y las planillas y nosotros de las cuentas y los dictados. Pero sin la ayuda de ellos —y los papás— crecer sería muy difícil y complicado. Porque todos sabemos que ser maestro es una profesión que se ejerce con el corazón.



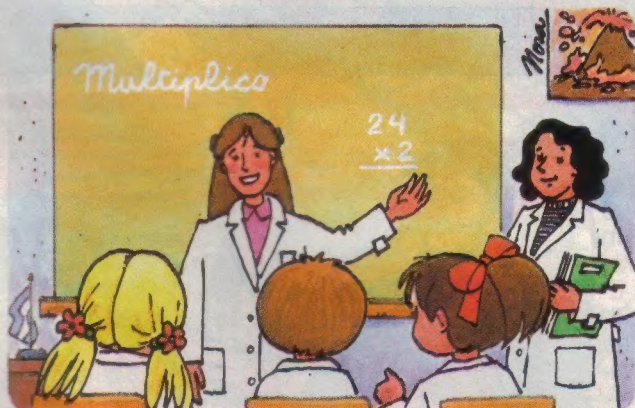
DE "SEÑOS" A "PROFES"

Pasamos de grado y cambiamos de aulas y maestros. Cuando llegamos a sexto (a veces antes) comenzamos a trabajar en áreas, ya no tenemos un maestro sino varios. Al principio nos sentimos un poco perdidos. Hasta que comprendemos que aunque cada maestro es diferente, todos se preocupan por lo mismo: ayudarnos a crecer, a despedirnos despacito de la primaria. En la escuela secundaria ya no tendremos "seños" sino "profes", "rectores" en vez de "directores". Pero eso sí: seguirán los recreos, las alegrías y las emociones que compartiremos con nuevos amigos.

LIBRETA DE APUNTES

ESCUELAS PARA MAESTROS

¿Dónde se enseña a enseñar? Para ser maestro se debe estudiar en los profesorados que son institutos terciarios porque, claro, vienen después del Secundario. Para recibirse de maestros los alumnos estudian dos años y un cuatrimestre. En primer año se profundizan las materias generales como Teoría de la educación, Psicología, Matemática y Lengua; entre otras. En segundo año están las materias didácticas donde te "enseñan a enseñar". Cuando se aprobaron todas las materias los futuros maestros hacen la "Residencia". Están en un grado pero con una maestra que los orienta. En tu escuela, ¿tienen maestros residentes?





CALENDARIO ESCOLAR



SEPTIEMBRE

9

1791

NACIMIENTO DEL GENERAL PAZ

En Córdoba nace el general José María Paz, quien al producirse la Revolución de Mayo estaba cursando derecho en su ciudad natal. Se incorporó al ejército y —de allí en más— estuvo al servicio de las armas. Gran estratega y soldado valeroso combatió por la Independencia y —más tarde— en las filas unitarias. En 1826 intervino en las luchas libradas en la guerra con el Brasil. Es autor de un valiosísimo documento histórico que lleva por título "Memorias".



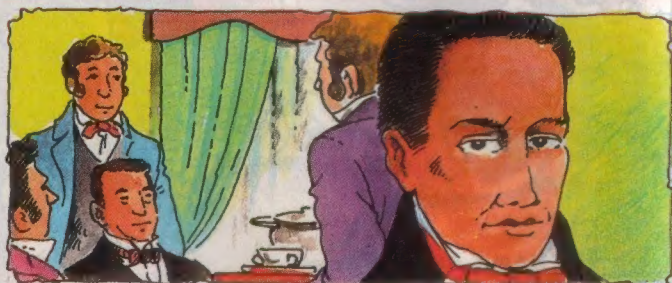
SEPTIEMBRE

10

1833

FALLECIMIENTO DE JUAN JOSÉ PASO

Este abogado y patriota nacido en 1758 fue profesor de filosofía en el Real Colegio de San Carlos. En 1810 tuvo activa participación en la Revolución de Mayo. Instalada la Primera Junta de Gobierno, fue designado secretario junto a Mariano Moreno. Formó parte del primero y segundo Triunvirato y en 1813 de la Asamblea General Constituyente. En 1816 representó a Buenos Aires en el Congreso de Tucumán.



SEPTIEMBRE

11

1888

MUERE DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

En Asunción del Paraguay fallece este multifacético argentino, en todo momento constructor del progreso de la patria. Maestro, obrero, comerciante, periodista, soldado, presidente de la República. Honró todos sus cargos y con pasión defendió a la cultura y el desarrollo del pensamiento. Su lema fue: educar al soberano. En su homenaje en la fecha celebramos el Día del Maestro.



SEPTIEMBRE

13

1812

BIBLIOTECA PÚBLICA DE BUENOS AIRES

Por iniciativa de Mariano Moreno —secretario de la Primera Junta de Gobierno— es creada la Biblioteca Pública de Buenos Aires. Esta no sólo contó con libros sino que puso al servicio del pueblo un archivo de documentos, mapas y un museo de historia natural. La primera biblioteca de que se tenga noticias fue fundada por el faraón egipcio Ramsés II, que reinó entre los años 1301 y 1235 antes de Cristo.



SEPTIEMBRE

14

1866

FALLECE EL GRAL. TOMÁS GUIDO

En Buenos Aires —su ciudad natal— muere Tomás Guido, político y hombre de armas. Fue gran colaborador del General San Martín con quien participó en la Campaña Libertadora, desempeñando el cargo de gobernador de E. Callao. En 1826 tuvo la responsabilidad de suscribir la paz con el Brasil. Ocupó importantes cargos públicos y fue un querido y solidario amigo del Libertador.





YO SOY ASÍ... ¿Y VOS?



En esta página vos y yo vamos a contarnos cosas de chicos. Te invitamos a dialogar ¿Sí?

MI BARRIO, SU GENTE

MI BARRIO ESTÁ LLENO DE PERSONAJES

Y VOS..., ¿QUÉ ME CONTÁS?

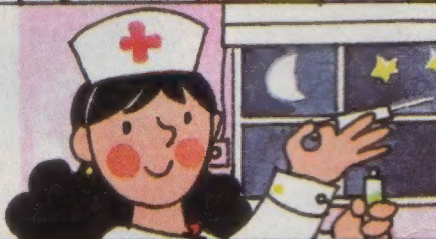
¿Querés conocerlos? Ya mis-
mo te cuento.



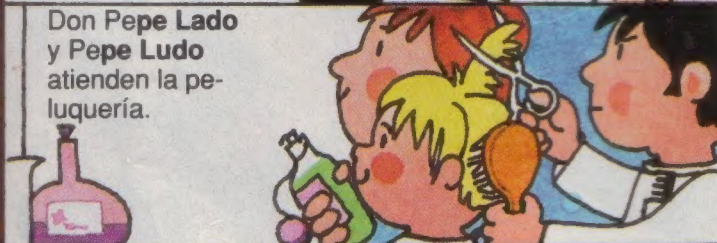
El más tranquilo
se llama don
Pancho y es el
dueño de una
fábrica de em-
butidos.



Susi Lencio es
la enfermera
del barrio. Casi
no se la ve por-
que trabaja de
noche en el
hospital.



Don Pepe Lado
y Pepe Ludo
atienden la pe-
luquería.



¡Como los hela-
dos de mi barrio
no hay! Y más
cuando vienen
de regalo de
Juan y Elsa Bo-
res, los dueños
de la heladería.



El más nuevo
es el tintorero,
Akiyahora Sa-
camancha; es
japonés y hace
sólo dos meses
que se mudó.



¿Conocés a los
que viven en tu
barrio?

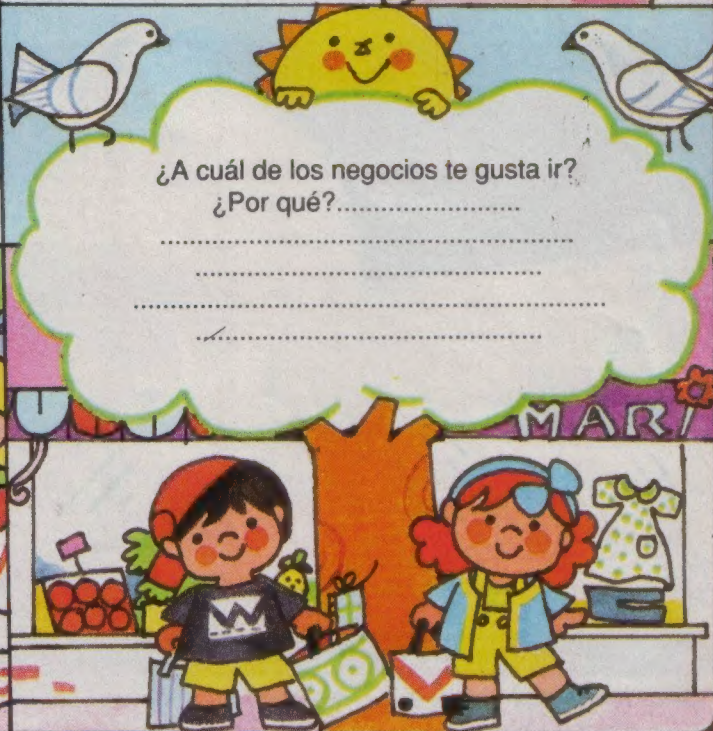
¿Te gusta
conversar con
ellos?

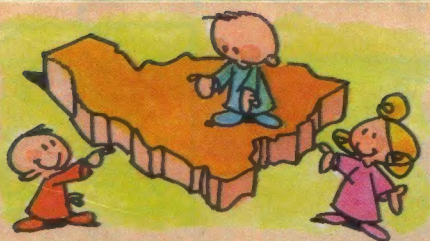
¿Los saludás
aunque a
muchos no los
conozcas?

¿Quién te parece
el más simpático
y quién la más
charlatana?



¿A cuál de los negocios te gusta ir?
¿Por qué?.....





SAN JUAN LA CUNA DE UN PRÓCER

LA TIERRA DEL ZONDA

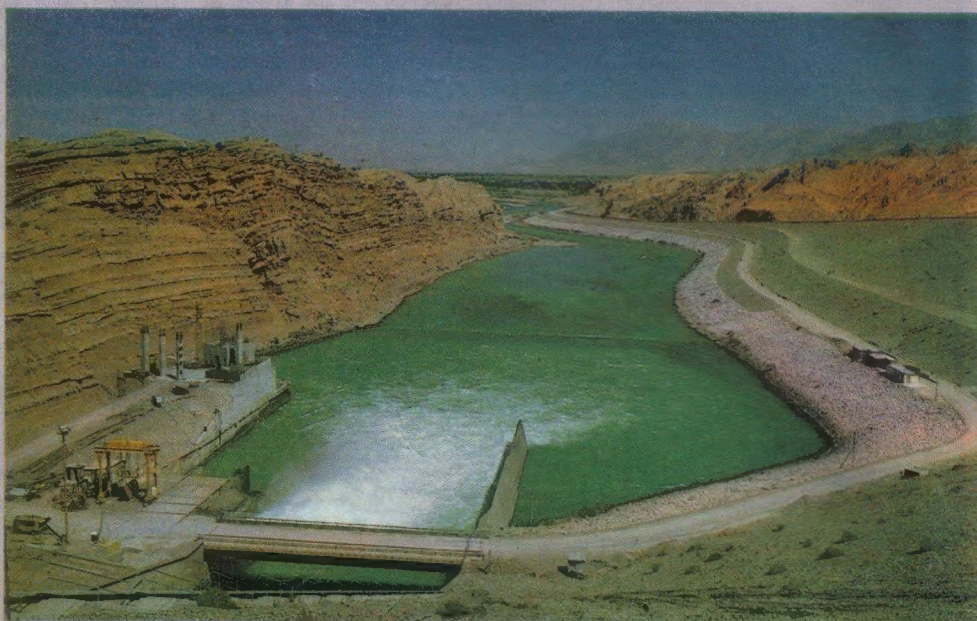
Las altas montañas de la cordillera de los Andes son el rasgo más destacado del territorio sanjuanino. Los picos nevados de la gran mole andina contrastan con las planicies desérticas del este.

Inviernos suaves, veranos cálidos, pero por sobre todas las cosas la aridez caracterizan el clima sanjuanino. Además, el Zonda, viento cálido y seco que baja de la cordillera, es el más famoso de la región. ¿Sabías que la provincia de San Juan se distingue por la extraordinaria diafanidad de su atmósfera? Es una de las más claras y secas del país. Por eso se eligió su territorio para instalar el observatorio astronómico El Leoncito.

LA FUNDACIÓN DE LA VILLA

Los huarpes eran los indios que poblaban el actual territorio sanjuanino. A estas tierras llegó el capitán Juan Jufré en 1562. Y el 13 de junio de ese año a orillas del río llamado, entonces, Tucumá —que no es otro que el río San Juan— fundó una ciudad. Así nació San Juan de la Frontera. Algunos años después —en 1593— la ciudad debió ser trasladada un poco más al sur para evitar las inundaciones del río San Juan.

Poco a poco la villa fue prosperando. Y en esa ciudad de casonas frescas, de re-

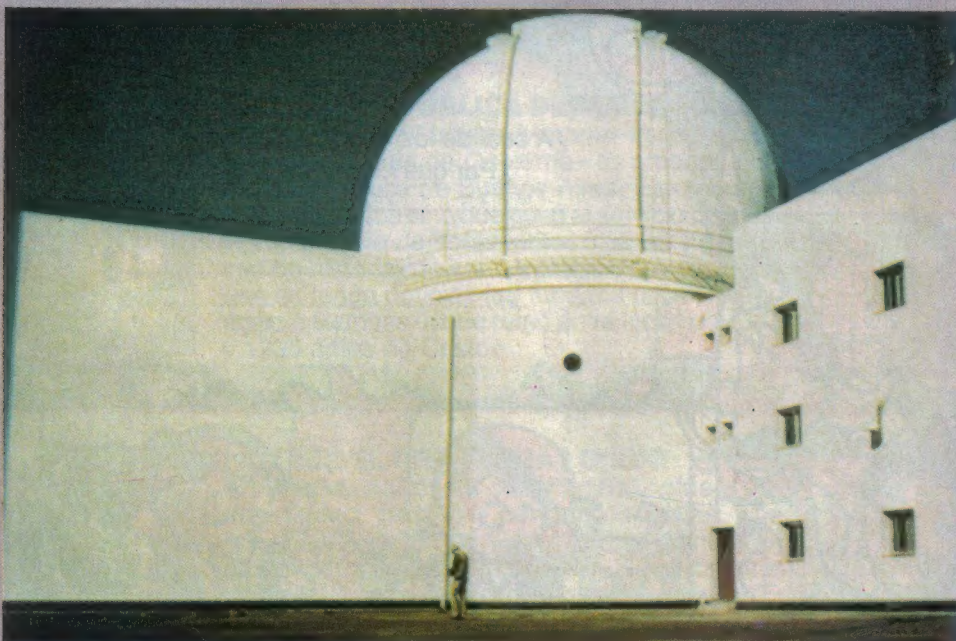


Los ríos dan vida a los oasis. Arriba, la represa de Ullum.

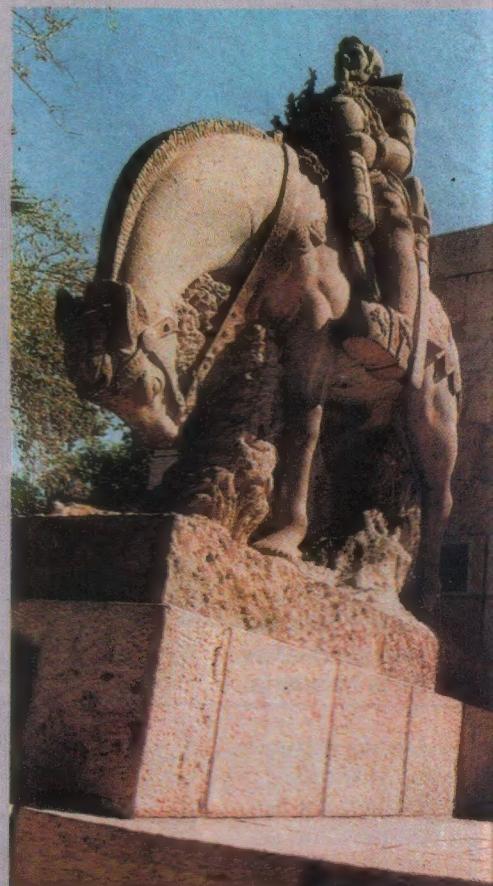
jas y aljibes, un 15 de febrero de 1811 nació Domingo Faustino Sarmiento, el "Gran Sanjuanino".

UNA CIUDAD MODERNA

¿Sabías que el 15 de enero de 1944 un violento terremoto destruyó casi por completo a la ciudad de San Juan? De in-



Por la diafanidad del cielo en San Juan se instaló el "El Leoncito."



La estatua de Juan Jufré, quien en 1562 fundó la ciudad de San Juan.

La provincia de San Juan tiene una superficie de 89.651 km².

**La geografía sanjuanina
nos ofrece paisajes de sorprendente
belleza. En ese escenario
caracterizado por la aridez nació
Domingo Faustino Sarmiento.**

CIENCIAS SOCIALES



El exterior de la casa natal de Domingo Faustino Sarmiento.

mediato sus habitantes debieron encarar el gran desafío de reconstruir íntegramente su capital. Es por eso que, calles anchas, veredas arboladas, hermosas plazas y parques y rumorosas acequias hacen de San Juan una de las ciudades más modernas del país. Y, por supuesto, la mejor preparada para resistir los temblores de la tierra: todos sus edificios son antisísmicos.

LA CASA DE SARMIENTO

Una de las pocas construcciones antiguas que se conservan en la capital sanjuanina es la casa natal de Domingo Faus-



La ciudad de San Juan se reconstruyó luego del terremoto de 1944.

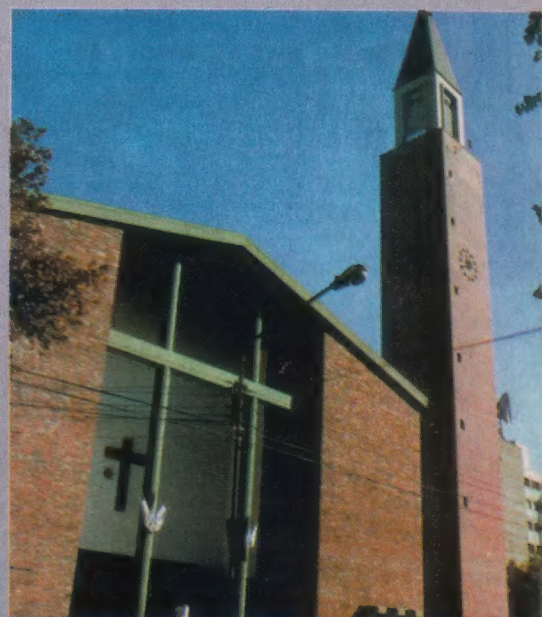


La geografía sanjuanina nos ofrece paisajes de gran belleza.

tino Sarmiento. En la actualidad es un museo donde se atesoran retratos, cuadros, bustos, libros y otros objetos pertenecientes al prócer y a su familia. Entre ellos se destaca el tradicional telar de su madre, doña Paula Albarracín. También en su patio se conserva un retoño de la vieja higuera bajo la cual tejía doña Paula.

PARQUES E IGLESIAS

Uno de los paseos más atractivos que nos ofrece la ciudad de San Juan es el parque de Mayo, con su frondosa vegetación y su lago artificial donde pueden practicarse deportes náuticos. También vale la pena visitar la moderna Iglesia Ca-



La catedral de San Juan presenta una arquitectura de líneas modernas.

tedral —reconstruida luego del devastador terremoto.

El Auditorio de San Juan es uno de los más prestigiosos del país. La sala de conciertos tiene una acústica perfecta y también se destaca su órgano de más de 3.600 tubos.

DIQUES Y QUEBRADAS

En los alrededores de la ciudad de San Juan encontraremos bellos lugares para conocer. Uno de ellos es la famosa quebrada del Zonda, con su atractivo paisaje serrano. Muy cerquita de allí se alza una importante obra de ingeniería: el dique Ullum, que embalsa las aguas del río San Juan.

Alrededor de 530.000 personas viven en el territorio sanjuanino.



PANQUEQUES, BANANA, MANZANA Y... ¡FUEGOOO!

Después de comer estos panqueques es posible que no sepas qué es lo que más te gustó, si el sabor delicioso de los panqueques o la diversión de verlos "incendiarse". ¿Por qué no intentás prepararlos? ¡No es tan difícil!

INGREDIENTES

1/2 taza de harina común, una pizca de sal, 1 huevo, 3/4 taza de leche, 1 cucharadita de manteca, 1 cucharadita de polvo de hornear, 1 banana, 1 manzana, 3 cucharadas de azúcar, 1 copita de ron (si querés).



Preparalos así:

1. Mezclá la harina con la sal, el huevo y la leche batiendo bien.
2. Agregale el polvo leudante revolviendo bien y esperá 30 minutos.
3. Cortá la fruta en rodajas finas para agregarlas a la preparación anterior.
4. Calentá la panquequera. Agregale

la manteca derretida y 1/4 parte de la mezcla. Cociná de un lado y volcalo en un plato.

5. Poné azúcar en la sartén y esperá (a partir de aquí con la ayuda de mamá) a que tome punto de caramelo sin que se queme.
6. Volvé a colocar el panqueque (pe-

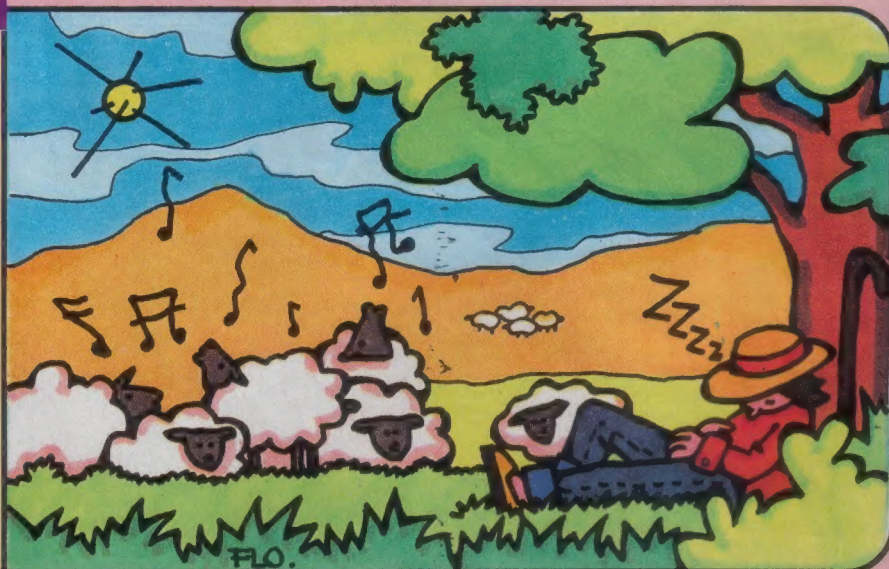
ro del lado crudo) sobre el caramelo 2 minutos más y retirá.

7. Echá el ron y flambealo (es decir prende fuego). No te asustes, es para que se consuma el alcohol. Y, ¡ya está! Podés hacer cuatro panqueques pequeños o un panquecote. ¿Descubriste el secreto?

CURIOSIDADES DEL LENGUAJE

BERRIDOS Y CHILLIDOS

Aquí te damos las voces que emiten algunos animales, ya sea cuando están de buen talante, cuando le van a sacar lo que están comiendo o cuando se sienten tristes: el **conejo** chilla (seguramente porque le han puesto poca zanahoria); la **golondrina** chirría cuando desentona, gorjea si quiere lucirse y grita si algo le desagrada; la **grulla** gruye; la **hiena** aúlla; el **oso** gruñe, puesto que se la pasa amenazando; la **cabra**, la **oveja** y el **carnero** balan; el **león** brama y ruge para hacer recordar que es el rey de la selva; la **rana** croa y groa a cada salto que da; el **águila** trompetea y chilla porque desatenta y desafina y el **cuervo** tiene un buen surtido de cuerdas vocales porque crascita, croscita y grazna cuando disuena, y grajea, urajea y croaja cuando se hace el chillón para meter miedo.



Cada grano de trigo se compone de cinco capas exteriores de salvado.



CABALLEROS MODERNOS

"Lo cortés no quita lo valiente", dice mi abuela. Pero, a veces, hay que ser muy valiente para no olvidarse de ser cortés...



Viajar en colectivo suele ser una aventura que ni siquiera Indiana Jones y Súper Mario se atreverían a sortear. En los horarios pico se viaja parado, apretado y casi siempre malhumorado. Muchas veces los pasajeros tenemos la certeza que las sardinas están más cómodas en sus latas que nosotros en el transporte público.

Por eso conseguir un asiento en el colectivo suele ser muy agradable más cuando uno sale cansado de la escuela y con la mochila que le pesa. Eso pensaba yo el martes cuando logré sentarme pero, en ese momento, subió un viejecito y tuve que cederle mi lugar. Después conseguí otro, pero me lo pidió una señora embarazada. Otra vez volví a ocupar un lugar en el pasillo.



La verdad, esto de ser un "caballero" no me gustó nada, así que llegué a mi casa protestando y cansado. Le conté la causa de mi enojo a mi abuela que me contestó: "Cuando tenía tu edad pensaba que nunca iba a llegar a ser viejecita, pero llegué. Ahora me canso más pero no agradezco menos cuando un joven caballero me cede el asiento". Y me acarició la cabeza.

Entonces me puse a imaginar todas las veces que alguien le cedía el asiento a mi "abu" en el presente y en todas las ocasiones que me lo darían a mí en el futuro. Quizás cuando yo llegue a ser abuelo ya no existan los viajes en los colectivos. Pero estoy seguro de que si todos nos comprometemos, seguirán existiendo los caballeros.



PARTICIPEMOS

Escribí un "Pacto de caballeros" para leer en el año 2067 donde in-

diques qué actos de caballerosidad realizarás para que la "caba-

llerosidad no se acabe con el tiempo".

AVENTURAS DE SARMIENTO EN EE.UU.

En septiembre de 1847, Domingo F. Sarmiento desembarca del velero "Moc-tezuma" en Nueva York. En los casi tres meses que permanecerá en el país, lo recorre infatigablemente, desde las cataratas del Niágara hasta Washington, pasando por Boston, centro intelectual y modelo educativo del que tomaría nota para su obra futura. Sin embargo, mucho más habría de recorrer poco antes de abandonar el país... y no de un modo agradable, precisamente. Porque viaja con él un joven chileno, Santiago Arcos, de quien se ha hecho amigo últimamente y con el cual planea regresar a Chile. Y resulta que Arcos es aficionado a las bromas pesadas.

Los dos amigos decidieron



que, puesto que estaban a punto de regresar, reunirían su dinero en un pozo común para administrarlo con prudencia; designándose a Arcos como tesorero. Sarmiento se dirigió solo a Washington no sin antes

haber convenido con Arcos que se reencontrarían en Harrisburg, en el Hotel de los Estados Unidos. Cuando Sarmiento llegó a dicha ciudad, sin embargo, se enteró de que no existía ningún hotel de tal nom-

bre. Así que se dispuso a recorrer cada uno de los hoteles de la ciudad en busca de su amigo, hasta que en uno encontró una nota de éste que decía: "Lo espero en Chamberburg", a donde partió Domingo Sar-



HISTORIAS DE VERDAD

LOS "SARMIENTOS PATRIAS"

A fines del siglo pasado llegaron a San Juan unos forasteros y, en la estación del ferrocarril, ordenaron que los condujeran a la casa de los Sarmientos. El cochero preguntó: —¿De cuáles Sarmientos, señor?

—Del que fue periodista, escritor, presidente, del que fundó muchas escuelas —repusieron los visitantes.

—¡Ah!, bien, dijo el cochero. Entonces, vamos a lo de los "Sarmientos Patrias". Así era como se conocían en San Juan a los familiares del prócer.

El anecdotario histórico referido a Sarmiento es tan rico como variado. Uno de los episodios más singulares de toda su vida es el siguiente, ocurrido durante su gran viaje por el mundo (1845-1848), del cual volvió convertido en uno de los primeros hombres de su patria.

CIENCIAS
SOCIALES

miento de inmediato.

Allí, de nuevo debe recorrer los hoteles hasta hallar una nueva nota de Arcos, diciendo estar en Pittsburg. Pero para viajar hasta allí, Sarmiento no cuenta más que con cinco pesos, mientras que el pasaje en diligencia ¡cuesta diez! Con lo que tiene, ni siquiera puede pagar un hotel y, ante la desesperación, un posadero que lo nota le sugiere telegrafiar a Pittsburg, lo cual cuesta la cantidad que Sarmiento tiene. Sin perder tiempo, telegrafía a un supuesto "Hotel de los Estados Unidos", en Pittsburg, pero las horas pasan y la respuesta no llega. Finalmente, se informa a Sarmiento que no existe en tal ciudad el nombrado Arcos.

La paciencia de Sarmiento, como era de esperar, se agota y su furia es tal que el posadero sale a pedir ayuda. Así, llega un caballero que, enterado de lo que le ocurre al extranjero, se dispone a ayudarlo. Le paga el hotel y el pasaje a Pittsburg, dinero que Sar-



miento devolverá en un banco de dicha ciudad. Sarmiento duerme esa noche más tranquilo y, al día siguiente, es acompañado a tomar la diligencia por el caballero, quien, además, le presta algunos libros en español para distraerlo. Por fin en Pittsburg, Sarmiento se encuentra con el bro-

mista. Pero ya no lo puede reprender: Arcos lo ha recibido con una cara tan "cómicamente angustiada" que se pone a reír a carcajadas. Y los amigos terminan abrazándose.

Sarmiento no volvió inmediatamente a su patria, sino que aun se tomó tiempo para visitar Cuba. Pa-

namá y Jamaica. El 24 de febrero de 1848 llegó a Valparaíso (Chile), desde donde poco después pasaría a su país.

Sarmiento recogió sus intensas experiencias en el extranjero en su obra "Viajes en Europa, África y América", publicada en dos tomos (1849-1851).



HISTORIAS DE VERDAD

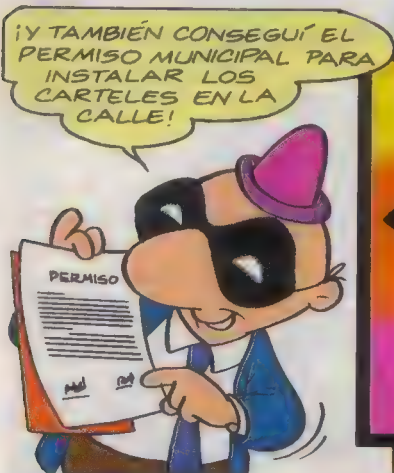
IMPORTANCIA DE LA COMA

Sarmiento inspeccionaba una escuela en la ciudad de Buenos Aires y notó el descuido de los alumnos sobre la puntuación de las oraciones. Le hizo una observación al maestro quien le dijo que él no le daba mayor importancia.

Queriendo dar una lección, Sarmiento llamó a un alumno y le hizo escribir la siguiente frase: El inspector, dice el maestro, es un burro. Y cuando el maestro, confuso, no sabía qué hacer, Sarmiento le hizo escribir la misma frase con otra puntuación, por lo que resultaba así: El inspector dice, el maestro es un burro.

ANTEOJITO ANTIFAZ

SON LOS LETREROS MOVIBLES DE DOS MANERAS LEGIBLES

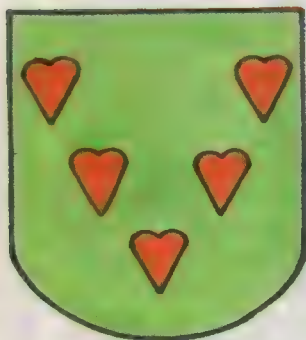


CONTINUARÁ

LA HISTORIA BIEN ENTENDIDA
EMPIEZA POR CASA

EL APELLIDO DE HOY

OCHOTORENA



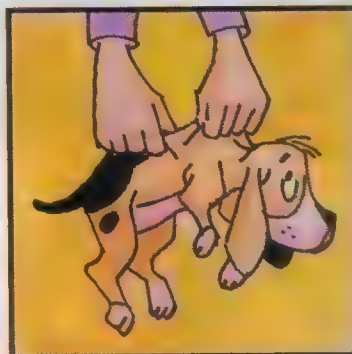
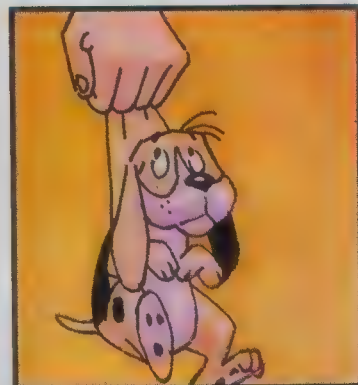
Familia navarra de muy antigua memoria. Deriva su nombre de dos palabras vascas: "ochete", que significa lobos, y "ena", casa, equivaliendo por lo tanto a "casa de los lobos". Los Ochotorena tuvieron su solar primitivo en la villa de Betelu, en el valle de

Araiz, en el antiguo reino de Navarra (España). Su antiguo castillo aún se mantiene en pie, sobre la carretera provincial de Guipúzcoa a Navarra, y es una sólida construcción de piedra, con tres pisos. Lo ocuparon, según parece, desde mediados del siglo XV, tiempo del que datan las noticias más antiguas sobre esta familia. El primero que conocemos de su nombre es Miguel de Ochotorena, nacido en Betelu hacia 1470, quien casó con María López de Azcue. Uno de sus hijos cambió su apellido por el de Ibarra, estableciendo su casa en Tolosa. Los Ochotorena pasaron a otros lugares de la provincia de Navarra, como las villas de Leiza y Errázquin, además de otros solares del de Guipúzcoa como la mencionada Tolosa o Gaztelu. Los Ochotorena, en todas sus distintas ramas, se destacaron como buenos hidalgos y según el nobiliario de García Carraffa se cuentan 64 de este apellido en cargos públicos desde 1695 hasta 1840. Probaron su nobleza frente a la Real Cancillería de Valladolid en 1807 y 1808. Están representados en nuestro país por un respetable número de descendientes



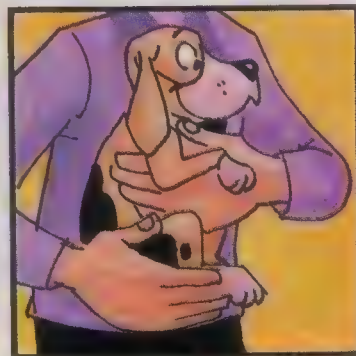
COSAS DE PICHICHOS

Si tenemos un cachorro de perro y queremos enseñarle cosas, es importante que antes aprendamos nosotros. Algo muy importante es saber cómo levantarlo. Debemos actuar como mamá perra, es decir, levantarlo por la piel a la altura del pescuezo. Ella lo hace con los dientes, nosotros con la mano. El "pellejo" se estira todo, pero no le duele.



Si utilizamos las dos manos debemos ubicarlas a lo largo de la piel del lomo, una delante de la otra. Pero esta manera de alzar a nuestro perrito es aconsejable únicamente cuando queremos subirlo a una mesa o silla. Nunca debemos emplear este método si deseamos llevarlo de paseo. ¡Estaría de lo más incómodo!

Para llevar en brazos a nuestra mascota debemos pensar en su comodidad. Una mano le servirá de asiento y con la otra lo sujetaremos a la altura del pecho. Nuestro "bichito" viajará cómodamente, pero a nosotros no nos quedará ninguna mano libre, ni siquiera para hacerle mimos en el lomo. ¿No hay otra forma de llevarlo de paseo?



Sí. Apoyemos al cachorro a lo largo del antebrazo (con la palma de la mano vuelta hacia arriba). Con esta misma mano le tomaremos las patitas delanteras, sujetándolas con los dedos pulgar, índice y anular. Los codos de los perritos son muy delicados en esa época de su vida. Si tenemos cuidado, no hay peligro. A ensayar Y... ¡Buena suerte!



LOS CHICOS PREGUNTAN



¿CUÁNDO PUBLICÓ SARMIENTO SU PRIMER ARTÍCULO EN LA PRENSA CHILENA?

Fue el 14 de febrero de 1841 en **El Mercurio**, un periódico de merecido reconocimiento. El día de la publicación, Sarmiento estaba tan asustado que permaneció todo el día encerrado en su casa. Sin embargo, a pesar del temor que le inspiraban las posibles críticas, el artículo fue muy bien recibido y colmado de elogios. Don Rafael Menvielle, quien más tarde sería un implacable opositor de sus ideas, fue el primero en felicitar al flamante periodista. Esta publicación la consideró Sarmiento como su "lanzamiento" a la vida pública y política chilena.



¿A QUÉ JUGABA SARMIENTO CUANDO ERA CHICO?

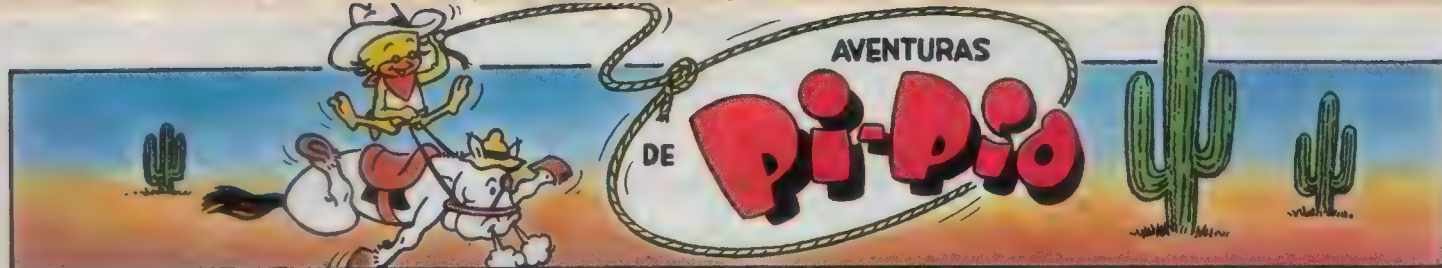
Según sus propias palabras, "no supe nunca hacer bailar un trompo, rebotar la pelota, encumbrar una cometa, ni uno solo de los juegos infantiles...". Sarmiento reconocía, en cambio, su notable habilidad manual: "Me hice un molde para calcar una figura de San Martín a caballo que suelen poner los pulperos en los faroles de papel". Calcando y copiando aprendió a dibujar muy bien y dedicaba varias horas del día a hacer toda clase de "mamarrachos" como llamaba él a sus bosquejos infantiles. Además de dibujante, era un habilidoso escultor. Fabricaba figuras de santos y soldados con barro que pintaba cuidadosamente.



¿DE QUÉ HABLARON SAN MARTÍN Y SARMIENTO EN SU PRIMERA ENTREVISTA?

En 1845 Sarmiento viajó a Europa y uno de sus primeros compromisos fue entrevistarse con el General San Martín, héroe de la Independencia. En aquella oportunidad, el Libertador recordó a don Clemente Sarmiento, el padre de Domingo, que había luchado contra los realistas en sus filas. Clemente Sarmiento había sido el encargado de conducir a los prisioneros españoles hasta San Juan, luego de la batalla de Chacabuco. Fue así como entre San Martín y Sarmiento se trabó una conversación cordial y amistosa, ya que los dos hombres, ¡tenían un conocido en común!

En 1889 quedaron definitivamente trazados los límites de la ciudad de Buenos Aires.



CONTINUARÁ

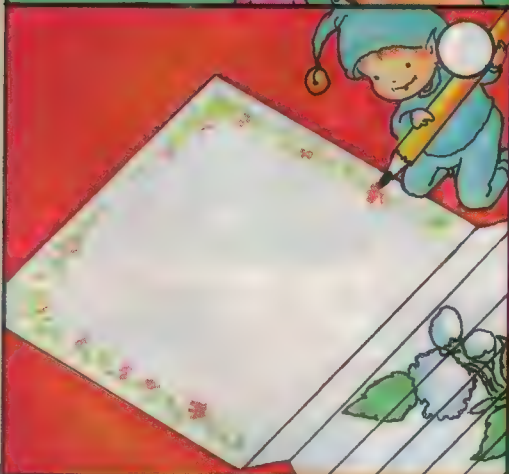
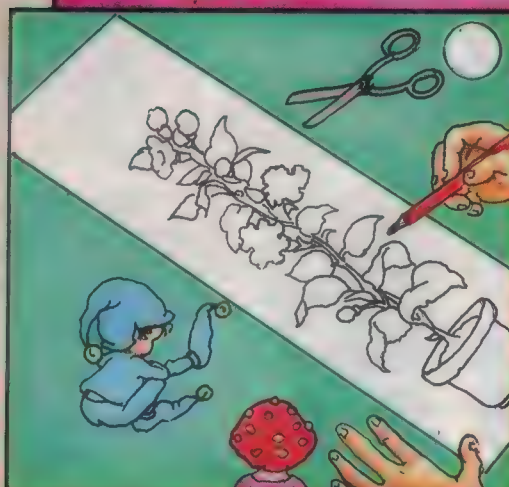


PARA TU MAESTRA EN SU DÍA

Esta tarjeta plegable le encantará a tu maestra porque, seguro que antes nunca recibió nada así.

NECESITAS

Un trozo de cartulina de 7 cm de ancho por 35 cm de largo. Podés elegirla de color blanco o de un color claro.



Hacelo así:

1) Dibujá una coqueta maceta en la parte inferior y una enredadera llena de hojas y flores que llegue hasta la parte superior. Allí dejá un espacio para escribir el mensaje. (Fig. 1)
2) Marcá 6 cm en la parte inferior y 10 cm en la parte superior. Estas secciones no se ple-

garán.

3) En la parte intermedia hacé un acordeón plegando la cartulina. Cada pliegue debe tener 1 centímetro y medio. (Fig. 2)

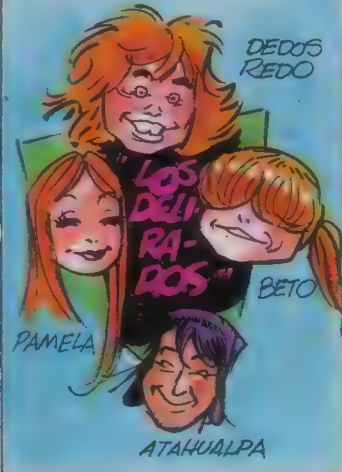
4) Ahora terminá de colorear las partes no plegadas. Si querés podés hacerle una guardita alrededor para que quede más decorativa.

5) ¿Qué palabras le dedicarías a tu maestra? ¡Las que te salgan del corazón! Ella sabrá comprenderte. Tratá de hacerlo con la mejor letra posible.

6) ¿Qué falta? Acentuá los dobles para que no se desarmen. colocala en un sobre y ¡listo! Todo tu amor para acompañarla en su día.



¡"LOS DELIRADOS" FIRMAN UN FABULOSO CONTRATO POR UN RECITAL!



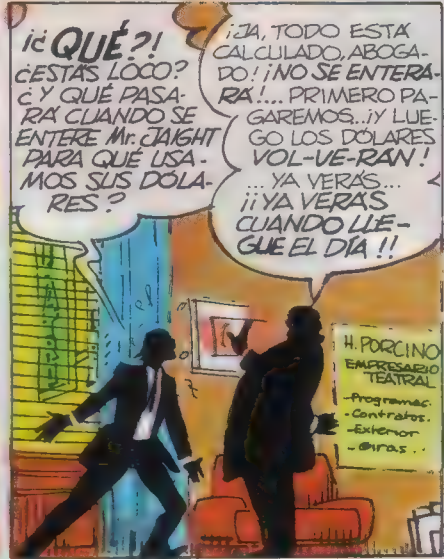
TRANQUILO, PALACHITO. AQUÍ ESTÁ EL PAGO PARA ESOS TONTOS...

¡LOS DÓLARES FALSOS!



¿QUÉ?! ¿ESTÁS LOCO? ¿Y QUÉ PASARÁ CUANDO SE ENTERE MR. JAIGHT PARA QUE USAMOS SUS DÓLARES?

¡JA, TODO ESTÁ CALCULADO, ABOGADO! ¡NO SE ENTERARÁ!... PRIMERO PAGAREMOS... ¡Y LUEGO LOS DÓLARES VOL-VE-RÁN!... ¡YA VERÁS...! ¡¡YA VERÁS CUANDO LLEGUE EL DÍA!!



¡P. PERO... ESTO ES PELIGROSÍSIMO!



LOS ENSAYOS...



¡TODO PREPARADO PARA EL DEBUT!



¡EL DÍA LLEGÓ...

LO SIENTO, CHE... ¡SE ACABARON TODAS LAS LOCALIDADES!

¡Y JUSTO A MÍ ME TOCÓ...!

¡QUEREMOS ENTRAR! ¡QUEREMOS ENTRAR! ¡QUEREMOS ENTRAR!...



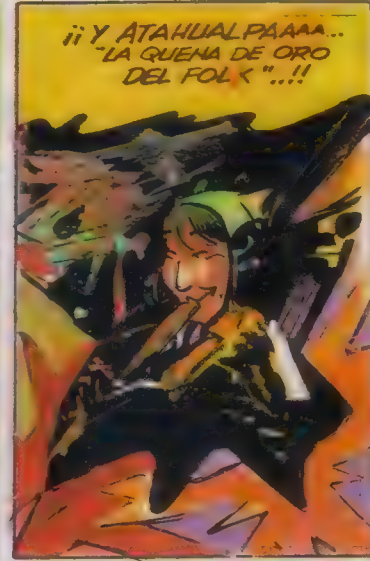
¡¡¡ AQUÍ ESTÁN ELLOS !!!
¡¡¡ LOS INIGUALADOS...
¡¡¡ LOS ASES DEL RACAMPAP...!!!



¡¡"LOS DELIRADOS"!!



¡¡ Y ATAHUALPA...
"LA QUENA DE ORO DEL FOLK"...!!!



~Continúa~



SARMIENTO URBANISTA

Sabemos que Sarmiento es uno de nuestros próceres más polifacéticos, entre el sinnúmero de actividades que desarrolló podemos mencionar las de: escritor, periodista, minero y militar. Entre ellas se encuentra la de urbanista, demostrado en uno de sus más curiosos libros.



En julio de 1850 se publica un nuevo libro del autor de "Facundo". La novedad se titula "Argirópolis", nombre que podría traducirse por "ciudad de la plata". Es evidente que se refiere a nuestro Río de la Plata y sus territorios vecinos. "Argirópolis" es un pequeño ensayo que, al igual que la "Utopía" de Tomás Moro (1478-1535), fantasea con una tierra ideal. En este caso, Sarmiento especula con la integración del Uruguay y del Paraguay a la Argentina, para formar una sola y poderosa nación (Argirópolis). Estos Estados Unidos del Río de la Plata, como también los llama, representarían lo que algunos críticos llamaron "la reconstrucción del

viejo Virreinato del Río de la Plata", especulación por la cual se acusó a Sarmiento de anticuado y hasta de monárquico. Sin embargo, la idea más singular y, casi podríamos decir extravagante del ensayo, es la

que propone como capital de esta nueva nación a... la isla de Martín García. En tiempos de Sarmiento, en que viajar a dicha isla podría llevar cerca de seis horas, tal idea fue recibida por sus contemporáneos, como señaló el historiador Manuel Gálvez, como una locura. La "Argirópolis" pasó sin pena ni gloria y es hoy una de las notas curiosas en la prolífica y exitosa carrera de Sarmiento como escritor.

¿SABÍAS...

...que por la misma época en que se editó "Argirópolis" apareció también su libro "Recuerdos de provincia"? Esta obra, de muy distinto tenor y de corte autobiográfico, es una de las más bellas, junto con el inmortal "Facundo".



El director de la Escuela de la Patria, donde estudió Sarmiento, se llamaba Ignacio Fermín Rodríguez.



¡CARTEROOO!

FELIZ CUMPLEAÑOS

Un tironcito de orejas para los que cumplen años. Para **Patricio Andrada** 2 años el 4 de septiembre.

VELITAS APAGADAS

La infaltable torta para los que ya festejaron sus cumpleaños: **Natalia Pereyra**: el 3 de julio. **María Alejandra Almada**: 6 años el 8 de julio. **Jamila Luciana Díaz**: 4 años el 9 de agosto. **Javier Zaniratto**: 5 años y **Ananda Rosso** 4 años el 15 y 27 de agosto. Y **Verónica M. Romeo**: 4 años el 3 de septiembre.

JA, JA, JA

Un diablo se cayó al agua/otro diablo lo sacó/y otro diablo preguntaba: ¿Cómo diablos se cayó?

(Enviado por **María Fernanda Jofré**, Villa Dominico, Pcia. de Buenos Aires)

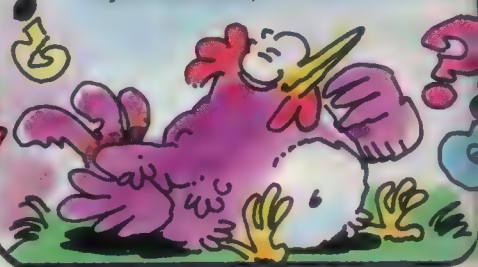


ADIVINA, ADIVINADOR

Todo el mundo me abre y ninguno me cierra. ¿Quién soy?

DAVEO 73

(Enviado por **Romina Gullino**, de Freyre - Córdoba)



CONSEJOS TONTOS

Antes de entrar en tu casa. fijate si no te mudaste.

(Enviado por **Flavia A. Musso**, Boulogne, Pcia. de Buenos Aires)



A DECIR LIGERITO

Poquito a poquito Copete empaqueta/poquitas copitas en pocos paquetes.

(Enviado por **Paola Sartori**, Santa Fe)



NUESTROS AMIGUITOS

Andrea y Verónica Suris - Olivos. Pcia. de Buenos Aires.

Joaquín Elvio Peralta - San Francisco - Pcia. de Córdoba.

Joaquín, María Josefina y María Ángela Artigas.

Gabriel Alejandro Coliceli, Entre Ríos.



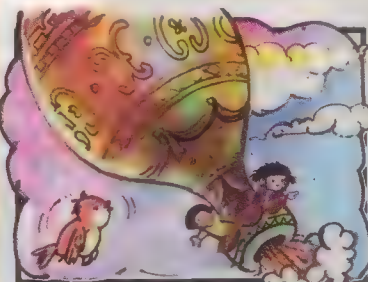
AGRADECEMOS...

Como siempre las bonísimas ondas enviadas por: **José Ricardo Demartin**, de Paraná. **Verónica Flamenco** de Victoria. **Cecilia Saavedra** de La Matanza. **Ana López**, de Santa Fe. **Gastón Cabrera**, de Temperley. **Ana Lamprindis**, de Monte Grande, y **Claudia de Moreno**, Córdoba.

MUNDICOSAS

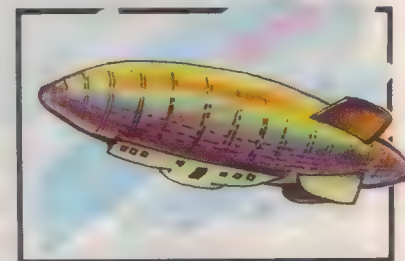
UN VIAJE EN GLOBO

Los globos son aparatos para viajar por el aire, pero que no tienen un medio de propulsión propio. De modo que para elevarse y volar deben inflarse con elementos más livianos que el aire como el aire caliente, el hidrógeno o el helio. Los pasajeros viajan en una **barquilla** —cesto de mimbre— suspendida de una **red** que envuelve al globo.



Los globos no cuentan con volantes, frenos ni manubrios. Para manejarlos, los "globistas" disponen de otros medios: un **lastre** o bolsas de arena que al vaciarse facilitan el ascenso; una **válvula** que se acciona con una cuerda y que deja escapar algo de gas, permitiendo el descenso; un **cable-guía** muy pesado que se arroja para suavizar el aterrizaje.

Cuando se pusieron "de moda" había globos que tenían su propio medio de impulsión. Se trataba de motores que accionaban hélices. Estos globos "propulsados" podían mantener un rumbo fijo y dirigido: Por eso se llamaban **dirigibles**. La barquilla para pasajeros estaba unida al armazón de la nave. Tenían forma alargada y eran de gran tamaño porque debían cargar todo el gas-combustible necesario para el viaje.



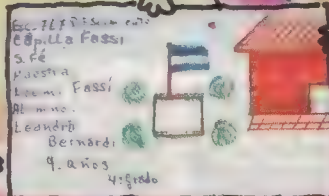
En 1937, el dirigible alemán "Hindenburg" explotó al tocar tierra. Quedó así demostrado lo frágil y peligroso que resultaba como medio de transporte. Por esto los dirigibles para pasajeros dejaron de usarse. Sin embargo, los dirigibles sin armazón llamados **blimps**, siguen utilizándose en la vigilancia costera o con fines militares.

NUESTROS ARTISTAS

"La escuelita en las sierras". **Elenita Badía** - Sarandí, Pcia. de Buenos Aires.

"Lee Anteojo". **Alejandra Carolina Bazzani**, Pcia. de Córdoba.

"Mi escuela". **Leandro Bernardi**, Pcia. de Santa Fe.



—¿Cuál es el colmo de un médico?

—Enyesar la "Quebrada" de Humahuaca.

(Enviado por Anabella Sandez, San Francisco Solano, Pcia. de Buenos Aires)



CORRESPONDENCIA

Carlos Skednik

R. Rolland 355

(C.P. 1688) Villa Tesei
Pcia. de Buenos Aires

F. Bogado

Cuelli 1628

(C.P. 1676) Santos Lugares
Pcia. de Buenos Aires



HISTORIA de dos CIUDADES

por Charles Dickens

Carlos Darnay agradece a la señorita Manette su declaración favorable en el juicio. Entre los jóvenes crece la mutua simpatía. Darnay acompaña al doctor y a su hija que parten en un coche.

¡ADIÓS, SEÑOR DARNAY! ¡VENID CUALQUIER DÍA A VISITARNOS!



YA OÍIS A MI HIJA. GRACIAS POR TODO, SEÑOR DARNAY...

¡ADIÓS! ¡ADIÓS!

ES DURO DECIR ADIÓS A UNA JOVEN BONITA, ¿VERDAD?



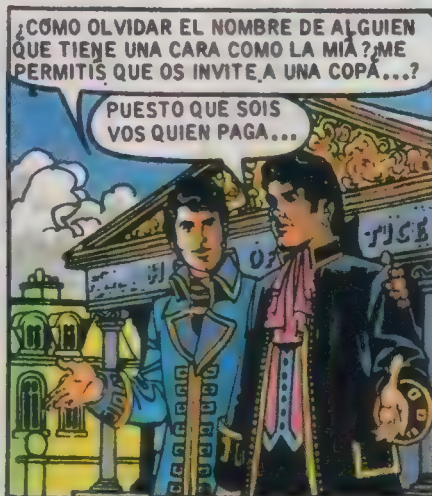
¿EH...? ¡AH, SOIS VOS, SEÑOR CARTONE!

¡QUE EXTRAÑO! ¡RECORDÁIS MI NOMBRE! NADIE LO RECUERDA NUNCA...



¿CÓMO OLVIDAR EL NOMBRE DE ALGUIEN QUE TIENE UNA CARA COMO LA MÍA? ¿ME PERMITIS QUE OS INVITE A UNA COPA...?

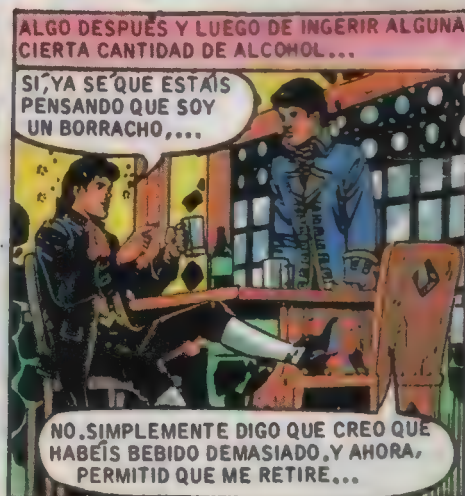
PUESTO QUE SOIS VOS QUIEN PAGA...



ALGO DESPUÉS Y LUEGO DE INGERIR ALGUNA CIERTA CANTIDAD DE ALCOMOL...

SI, YA SE QUE ESTÁIS PENSANDO QUE SOY UN BORRACHO...

NO. SIMPLEMENTE DIGO QUE CREO QUE HABÉIS BEBIDO DEMASIADO. Y AHORA, PERMITID QUE ME RETIRE...



CARTONE QUEDÓ SOLO Y NO TARDO EN DORMIRSE PROFUNDAMENTE...



POCO DESPUÉS...

¿POR QUÉ ME DESPERTÁIS? ¡DEJADME DORMIR...!

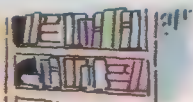
ME ROGASTEIS QUE OS DESPERTASE A LAS DIEZ...



SI, CLARO, SI... TENGO QUE HACER ALGO IMPORTANTE...



CONTINUARÁ



LAS CALLES Y SU HISTORIA: ALFONSINA STORNI

Su nombre rinde homenaje a una de las poetas más talentosas de la Argentina que vivió entre 1892 y 1938. "El dulce daño" y "Ocre" son dos de sus obras más afamadas.



EL PERSONAJE INVISIBLE

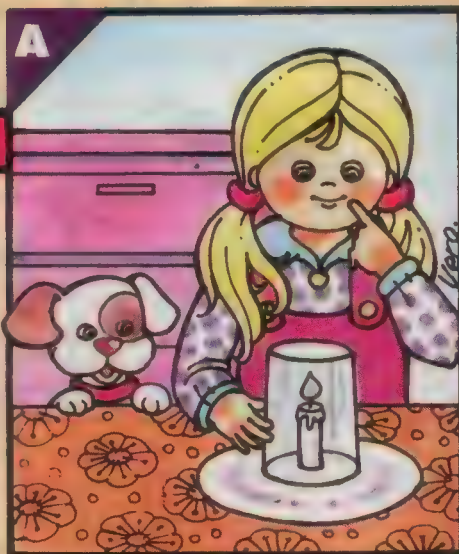
Increiblemente a pesar de no llevar ninguna carga visible, estamos soportando un gran peso: el del aire. ¿Querés conocer mejor a este amigo invisible?

EXPERIENCIA N° 1

¿Qué elementos forman el aire?

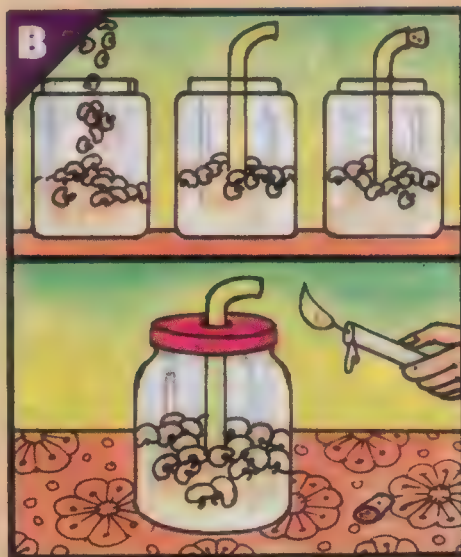
Necesitás:

un plato, un vaso, un frasco con tapa, un tubo de vidrio o plástico, un corcho, una vela, semillas germinadas.



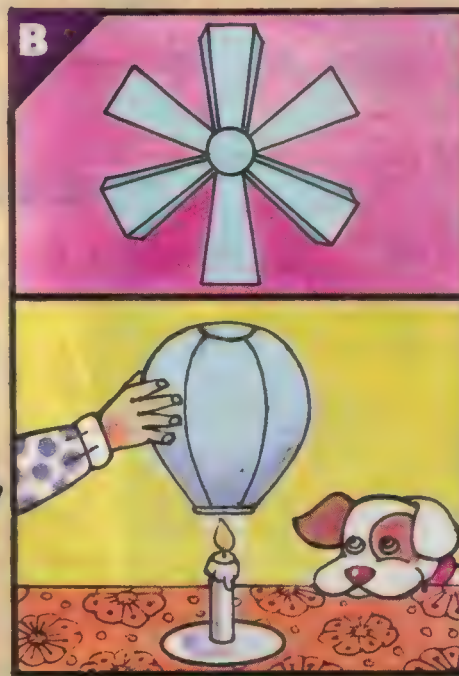
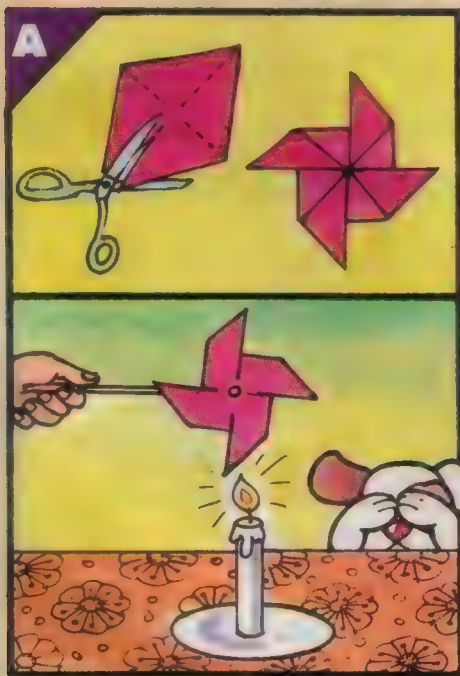
A) Acomodá una vela encendida en un plato. Tapala con un frasco o un vaso invertido (boca abajo). Observá qué ocurre luego de un rato.

B) 1. Colocá en un frasco varias semillas germinadas. Agujereá la tapa y pasá por el orificio un tubo como muestra



el dibujo. Cerrá la tapa y poné un corcho en el extremo del tubo.

2. Al cabo de unas horas acercá una vela encendida al extremo del tubo retirando el corcho. ¿Qué sucedió? ¿Qué comprobaste? Según vos, ¿cuáles son tus conclusiones?



EXPERIENCIA N° 2

¿Qué pasa con el aire caliente? ¿Qué relación hay entre cambios de temperatura y vientos?

Necesitás:

papel de seda, papel glasé, un palito, un alfiler, pegamento, una fuente de calor, una vela encendida, tijeras.

A) 1. Cortá el papel glasé por las diagonales sin llegar hasta el centro. Sujetá punta por medio en el centro con un alfiler y pinchalo a un palito. Te quedará un molinete. 2. Colocá debajo una vela encendida. Observá qué ocurre.

B) 1. Dibujá una figura como ésta en papel de seda. Pegá como indica el dibujo. 2. Quedará armado un globo. Colocá debajo una vela encendida, justo en la abertura. ¿Qué pasa? ¿Qué descubriste?

Con la experiencia N° 1 demostraste que el aire tiene dos componentes: el oxígeno, que favorece la combustión (ya que la vela se apagó cuando se terminó) (A), y el anhídrido carbónico que producimos al respirar, en cuya presencia no hay

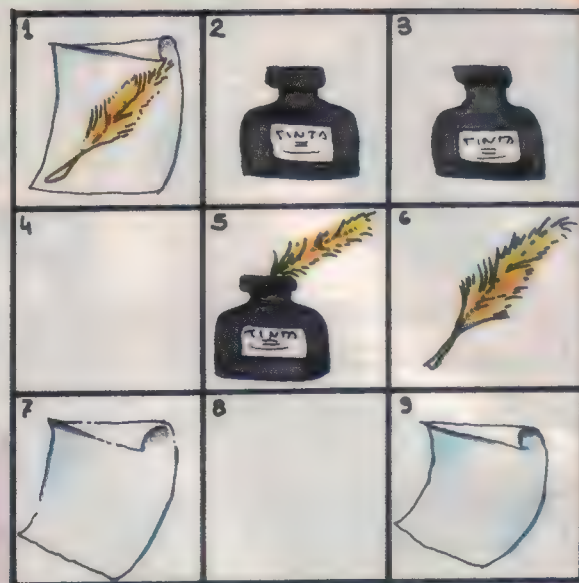
combustión (B). Con la experiencia N° 2 descubriste que el aire caliente es más liviano, y sube y el aire frío es más pesado y baja. ¿Y qué pasa con el viento? Durante el día la tierra es calentada por el sol más rá-

pido que el mar. El aire, en contacto con la tierra, sube y el aire menos caliente del mar, corre hacia la tierra. A la noche, como el mar conserva más tiempo el calor, el viento sopla de la tierra hacia el mar. ¿Qué te parece?



DIVIDE:

el cuadrado en 3 lotes de 3 baldosas cada uno y que cada lote contenga un tintero, una pluma y un papel. Hay dos lotes en L y uno recto, ¿te animás?



LABERINTO:

Hay tres caminos para que los alumnos lleguen hasta Sarmiento. Buscalos. Es fácil.

OBRERA SUBLIME,
BENDITA SEÑORA
LA TARDE HA LLEGADO
TAMBIÉN PARA VOS.
LA TARDE QUE DICE:
¡DESCANSA! LA HORA
DE DAR A LOS NIÑOS
EL ÚLTIMO ADIÓS.

COMPLETÁ:

el fragmento del poema "A la maestra" del gran poeta argentino Alfonsina Storni, ordenando las palabras que te damos a continuación: tarde; sublime, para, señora, también; descanso, niños. último, tarde.



CARTEL:

en este cartel están las letras desordenadas de los nombres y el apellido del gran maestro. Pero se fugó una letra, ¿cuál?



D T N M i
U A S i i E S
O N N O A
G T M O O F R

RESPUESTAS...

DIVIDE: 2-1 y 4; 5-8 y 7; 3-6 y 9.
COMPLETÁ: Obrera sublime, bendita señora. / La tarde ha llegado también para vos. La tarde que dice: ¡Descansa! La hora de dar a los niños el último adiós.
CARTEL: Falta la letra A.
LABERINTO: 2 - 4 - 5

AACHI

AUTOMOVIL CLUB DE CHILE

•Sede Central:
Vitacura 8620 Tel: 2125702
Santiago

•Antofagasta
Condell 2330 Tel: 225332

•La Serena
Edo. de la Barra 435
Tel: 225279

•Ovalle
Libertad 144 Tel: 620011

•Los Andes
Esmeralda 585 P. 2-A
Tel: 422790

•San Felipe
Sto. Domingo 128 Tel: 511377

•Valparaíso - Viña del Mar
Uno Norte 981 - Viña del Mar
Tel: 689505

•Rancagua
Ibiza 09 Tel: 239930

•Concepción
San Martín 519 Tel: 226554

•Valdivia
Caupolicán 475 Tel: 212376

•Osorno
Manuel Bulnes 463
Tel: 232269

•Puerto Montt
Cauquenes 75
Tel: 252968



Sernatur

Servicio Nacional de Turismo

Av. Providencia 1550

Tel: 2361416/2361418

2361419/2361420

Casilla: 14082 - 3927

Telex: 240137 SERNA CL

Fax: (56-2) 2361417

Santiago - Chile



HOTEL CASTILLA

La mejor manera de comenzar
sus vacaciones de
verano e invierno.

PUNTA DEL ESTE

Calle 18 N° 933 (entre 27 y 28)

URUGUAY

Tel: (0059842) 4 09 13 - 4 41 35 - 4 59 48

Fax: (0059842) 4 59 47

PELOPINCHO Y CACHIRULA

POR FOLA



FOLA



TIENE PIES PERO NO CAMINA

A este banquito, a pesar de sus piernas y pies bien calzados, lo único que le falta es andar. Pero suple perfectamente a la silla más resistente. Es simpático, cómodo, divertido y casi irrompible. Existen varios modelos con distintos tipos de calzado.

EL TAPIZ DE LA CREACIÓN

El llamado "Tapiz de la Creación", que data aproximadamente del año 1100, se conserva en la catedral de Girona (Cataluña, España). En él figuran evocaciones bíblicas y escenas del ciclo de las estaciones. Su estilo recuerda la técnica utilizada en esa época por los ilustradores de manuscritos.



UN DIENTE MUY ANTIGUO

El paleontólogo argentino Rosendo Pascual, junto a un grupo de estudiantes, encontró en la Patagonia un pequeño y extraño diente cuya antigüedad se estima en 63 millones de años. La pieza dentaria, hallada en la zona del golfo San Jorge, pertenece a un monotrema, antecesor del ornitorrinco. Esto confirmaría la teoría de que América del Sur y Australia estuvieron unidas hace millones de años, ya que el ornitorrinco es un animal que en la actualidad vive exclusivamente en Australia.

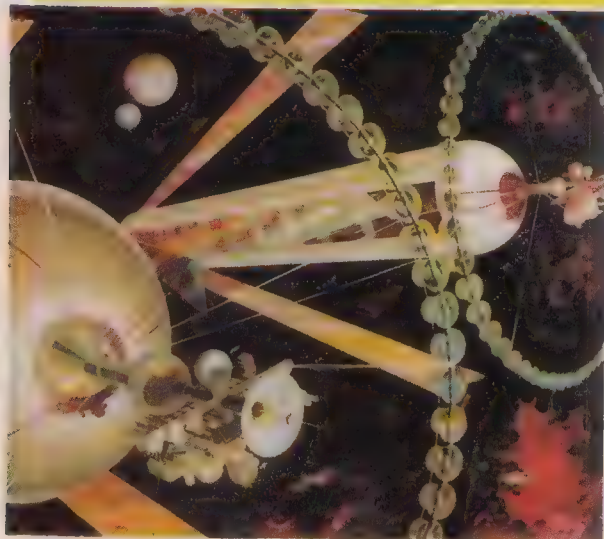


LAS MANOS HABLAN

Como un exquisito y complejo órgano del sentido, así consideran los especialistas a la piel. Mientras que el resto de los aparatos sensoriales —vista, oído, olfato, gusto— están centrados en la cabeza, el tacto está distribuido sobre una superficie aproximada de dos metros cuadrados, es decir, todo el cuerpo. Y el tacto tiene que ver con la mano, esa que extendemos inconscientemente, que posee una complejísima trama de terminaciones nerviosas. Y está demostrado que cada vez que nuestra piel entra en contacto con la de otro ser humano estamos comunicando y recibiendo un mensaje, experimentamos sensación de agrado o de displacer. Debemos decir entonces que nuestras manos hablan.

LA CIUDAD DEL FUTURO

Técnicos y científicos ya diseñan y piensan en la ciudad espacial del siglo XXI. De acuerdo con este proyecto, suspendidos de un enorme cilindro de 32 kilómetros de longitud, unos enormes espejos rectangulares y móviles captarán la luz solar y regularán el ciclo de las estaciones en esta futurista ciudad.



BIP! · BIP! · BIP! · BIP! · BIP! · BIP! · BIP!

EN EL MEDITERRÁNEO

La República de Malta ocupa un archipiélago de cinco islas (Malta, la mayor de todas, Gozo, Comino, Comminoto y Filfla), situadas en el mar Mediterráneo. La posición estratégica de Malta ha sido el motivo de las continuas invasiones que ha sufrido a través de los siglos: fue ocupada sucesivamente por fenicios, griegos, cartagineses, romanos, árabes, normandos y británicos. En 1964 Malta logró su independencia del Reino Unido y 10 años después se convirtió en república. Su capital es La Valetta, fundada en el año 1566.



LA PRIMERA NOVELA "LUNAR"

La primera novela conocida cuyo argumento trata de un viaje a la Luna es "Icaromenipo", de Luciano de Samosata. Este escritor griego, de origen sirio, que vivió en el siglo II de nuestra era, fue aprendiz de escultor, pero abandonó este arte para dedicarse a la literatura. Autor de numerosas obras, hacia el año 160 escribió "Icaromenipo", novela fantástica en la cual Menipo, luego de visitar la Luna, llega al Olimpo, residencia de los dioses griegos, como Zeus, Palas Atenea, Apolo, etc.

A LA HORA SEÑALADA

Si queremos tomar un café solo o con leche a un horario determinado, nada mejor que utilizar esta cafetera eléctrica. Basta marcar la hora elegida en su reloj digital y la cafetera lo preparará y hasta avisará que la infusión está lista en el tiempo que fue solicitado. Eso sí, sólo se puede preparar de a una taza por vez.



TÉMPANO A LA DERIVA

Un gigantesco témpano de unos 3.800 km² se desplaza por el mar de Scotia hacia el Atlántico Sur, avanzando a una velocidad de 3 kilómetros por día. Esta descomunal masa de hielo se originó de un desprendimiento de la barrera de hielos de Filchner, a mediados de 1986. En su deriva el témpano siguió el derrotero de las corrientes marinas y fue bordeando la costa Este de la península antártica.



¿QUÉ ES EL PIRÓMETRO?

¿Cómo se puede hacer para medir la temperatura de un cuerpo alrededor de los 1.500 ó 2.000 grados centígrados? Para esto se usan aparatos llamados pirómetros. Cuando la temperatura de un cuerpo llega a unos 600°C comienza a emitir luz. Primero de un color rojo oscuro; luego se va aclarando, se hace rojo brillante, amarillo y, por último, cuando la temperatura es muy elevada, blanco. El pirómetro tiene vidrios de colores, y por el que predomine se conoce la temperatura. Se usa especialmente para hornos.

ANTONIA CABRAL DE CAILLIAIT

LA MAESTRA DE CAMPAÑA



Antonia Cabral de Cailliait nació en Buenos Aires en 1817. De tez mate, ojos verdes, mirada firme, cabello negro, mediana estatura, resuelta y sobre todo, con una profunda vocación por la enseñanza se dedicó a ella desde muy joven. Pero no eligió para ello el camino más fácil, todo lo contrario. Saliendo de su hogar patricio y educado, se adentró en las pampas bonaerenses, llamadas entonces "pampas bárbaras" por los distintos y constantes azotes de que eran objeto. En la mismísima época en que Antonia recorre el sur de la provincia de Buenos Aires con su obra educadora, ésta se ve acosada, con más furia que hunca, por los terribles malones.

Los malones o ataques sorpresivos que practicaban los indios contra estancias y pueblos de campaña, eran el terror de los hombres que habitaban más allá de la frontera civilizada. Los últimos malones azotaron el sur de la provincia de Buenos Aires hasta ya entrado el último cuarto del siglo pasado. En medio de estos peligros se adentró Antonia, para educar a los hijos de los hombres aguerridos que poblaban aquellos páramos. En Dolores no sólo educó, sino que se mostró como una mujer de acción fundando una escuela para niñas. Se le reconoció el mérito no mucho después, al ser nombrada inspectora de escuelas, cargo del que fue pionera.



La historia de esta heroica maestra es la epopeya de la educación en las lejanas tierras sometidas a la barbarie y el malón. Su entusiasmo compensó todas las carencias del medio en que debió luchar.

CIENCIAS SOCIALES

Habiendo plantado ya la semilla en Dolores, sintió que debía partir a otros pueblos más desprovistos en materia educativa, y se dirigió a Las Flores. Su tarea allí se vio coronada una vez más con el éxito. Sin embargo, su gran obra se desarrolló en Saladillo, adonde llegó en 1863, es decir, el año mismo en que el pueblo era fundado. La desolación era casi total, la tarea por hacer, mucha. Y Antonia no se hizo esperar: como primera medida funda una escuela gratuita para niñas. El alumnado creció pronto y en agosto de 1868 mudaron la escuela a un establecimiento mayor: un modesto rancho de campaña. Antonia dirigió la escuela con gran esmero y dedicación.



Como alguien escribió alguna vez: "es fundadora de escuelas donde el malón andaba cerca" y no se precisa decir más en su elogio. De hecho, una terrible invasión india capitaneada por el cacique Calfucurá atacó el vecino partido de 25 de Mayo en marzo de 1872. Pero en Saladillo, Antonia no se acobardaba: su obra en pro de la educación allí donde ésta se hacía más necesaria continuó unos años más. Se retiró de Saladillo, en 1875, cuando fue requerida su presencia en Olivos, donde trabajó hasta su muerte, ocurrida en Buenos Aires el 8 de mayo de 1888. Al día siguiente, el diario "El Nacional" elogiaba "la vida modesta y fecunda de la extinta, que estuvo siempre dedicada a la educación común".

ALGO MÁS

En las celebraciones del centenario de la fundación de Saladillo, como merecido y sentido homenaje a doña Antonia Cabral de Cailliait, se

le dio su nombre a una escuela, la N° 38 del distrito. Según Carlos R. Demaria en su prólogo a la "Evolución educacional de

Saladillo", la obra de esta gran maestra fue continuada por cinco hermanas: Luisa, Rita, Juana, Matilde y Carolina Buren, discípulas suyas.



LA CORNEJA Y LA ZORRA

(Adaptación de una fábula de Esopo)

Una corneja hambrienta volaba de un lado a otro del bosque buscando alimento. Hacía días que no probaba bocado y ya se daba por vencida cuando descubrió una higuera rebosante de frutos. "¡Qué alegría!", pensó la corneja, y voló hasta la higuera dispuesta a saciar su enorme apetito con una dosis abundante de higos dulces y pulposos. Sin embargo, al acercarse al árbol descubrió que las frutas estaban aún muy verdes para servirle de banquete. Decidió posarse en una rama y esperar allí mismo a que las frutas maduraran para hincarle el pico. Al ratito pasó una zorra. Cuando vio a la corneja tan tranquila sobre la rama, se sorprendió y le dijo: "Querida corneja, ¿qué hacés ahí quietecita en la rama de la higuera? ¿No sería mejor que volaras y buscaras algo para comer en lugar de abandonarte a un descanso tan inoportuno? Ya cae la tarde y de noche es más difícil encontrar algún bocado." La corneja respondió: "Querida zorra, yo no estoy descansando. Estoy esperando que los higos maduren para comerlos y saciar mi apetito." La zorra, encariñada con la corneja, decidió compartir con ella algo de su sabiduría y de su astucia, y le dio un consejo:

"Los higos están verdes y verde es el color de la esperanza. Es hermoso tener esperanzas en la vida pero ellas no nos alimentan, como tampoco nos alimentan los frutos que no han madurado. Te aconsejo que te vayas a otro bosque y ahí busques tu comida. Los higos no van a madurar más rápido a pesar de tus grandes esperanzas". La corneja oyó el consejo de la zorra y partió a otro bosque a buscar comida, aunque nunca perdió las esperanzas de que los higos madurasen algún día. Cuando, cansada de volar, no encontraba alimento por ningún lado, pensaba en los higos que la aguardaban madurando lentamente y eso le daba fuerzas para seguir volando.

Y vos, ¿qué pensás?

¿Qué esperanzas tenía la corneja? ¿Qué le aconsejó la zorra? ¿Qué hizo la corneja? ¿Qué hubieras hecho vos en su lugar? ¿Qué opinás sobre las esperanzas? ¿Te parece que a veces nos "alimentan"? ¿Cómo? Contanos alguna gran esperanza que hayas tenido. ¿Se cumplió lo que deseabas? ¿Qué pasó?

Electrón es la palabra con que los griegos designaban al ámbar.

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaría General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojo)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojo Bip, Trapito)

Prosecretaría
MARTHA STEINBRUN

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRIAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIÁN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI - CLEMENTE MONTAG - CESARTU - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO - CRISTINA BRECCIA - MARIA RUTSCHI - ROBERTO BARRIOS - CARLOS ROUME - HEBE GRAVANO - GONZALO DEMARÍA - SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO - SILVIA COMA - AIDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESUS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1386 10° Piso
Tel. 49-3476 (1361) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLA S.A.
Ovaldo Cruz 2327 / 33 (1265) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
V. Sarsfield 1950 / 54 Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicitarlos a su vendedor habitual.

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Reservados todos los derechos de reproducción
total o parcial de esta revista.

Registro de la Propiedad Intelectual N° 367475

FRANQUEO PAGADO
N° 4981

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL B

TARIFA REDUCIDA
N° 1008

CHUF-CHUF DE ANTEOJITO



EL ZONDA



El primer número de este diario, fundado y dirigido por Sarmiento, apareció el 20 de julio de 1839 en San Juan. El sexto y último, el 25 de agosto de ese año.

COMENTARIO



"Así, con un yo o un pues como puntual en cada miembro de frase, se escapa la charla de Sarmiento, atropellada, pintoresca, desigual, esbozando un cuadro en cuatro brochazos..." Paul Groussac (1848-1929).

PRECOCIDAD



La primera escuela que el gran maestro Sarmiento fundó en su vida fue la de San Francisco del Monte (San Luis), junto a su pariente, el cura José de Oro. Fue en 1826 y Sarmiento tenía 15 años.

INFLUENCIA



Según el propio Sarmiento declaró, ningún otro libro leído en su juventud le impactó más que la "Vida de Franklin".

EDUCACIÓN



Durante la presidencia de Sarmiento, su ministro de Instrucción Pública fue Nicolás Avellaneda. A éste se debió la gran obra educativa promovida durante aquel gobierno.

DEL "FACUNDO"



"El elemento principal de orden y moralización que la República Argentina cuenta hoy es la inmigración europea, que de suyo, y en despecho de la falta de seguridad que le ofrece, se agolpa de día en día en el Plata". Sarmiento.

MATRIMONIO



Sarmiento se casó con Benita Martínez Pastoriza en la parroquia de San Lázaro, (Chile), el 19 de mayo de 1848. Ella era viuda de Domingo Castro y Calvo y madre del célebre Dominguito.

CRÍTICO



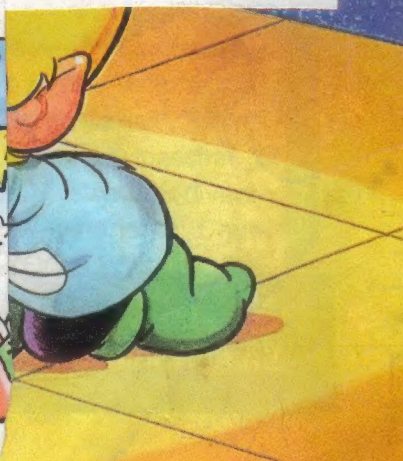
Estando en Chile, Sarmiento ensayó también la actividad de crítico teatral. En febrero, marzo y abril, publicó varios artículos periodísticos relativos al arte escénico, uno de ellos "La zamacueca en el teatro".

JURA



Sarmiento juró como presidente el 12 de octubre de 1868, en el Congreso de la Nación. Su discurso fue aplaudido y polémico.

La pícara Sandrita



SERVICIO
ESCOLAR

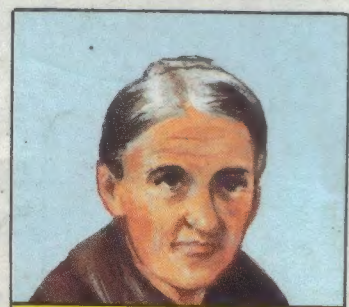
ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO®



Bienvenida Sarmiento.



Paula Albarracín de Sarmiento.



Faustina Sarmiento.



Escudo de la provincia de San Juan.



Sarmiento fundó el Parque 3 de Febrero (Palermo).



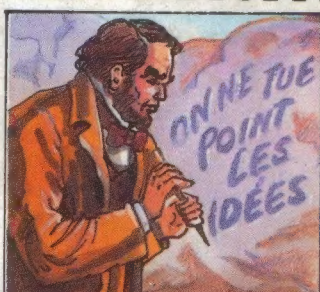
Sarmiento inauguró nuevas líneas férreas.



Vicúñas en la reserva de San Guillermo, San Juan.



Sarmiento publicó el diario El Zonda.



“Las ideas no se matan”.



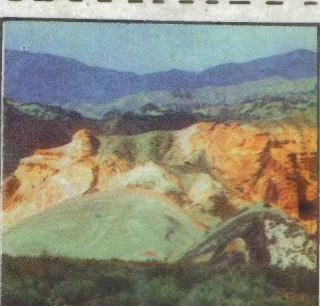
Juan José Paso murió el 10 de septiembre de 1833.



José María Paz nació el 9 de septiembre de 1791.



Higuera en la casa natal de Sarmiento, San Juan.



Serranías de Barreal, San Juan.

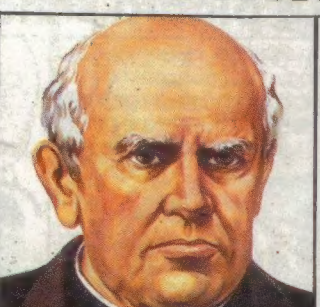


Su tío Eufrosio, obispo de Cuyo, le enseña a leer a Sarmiento.

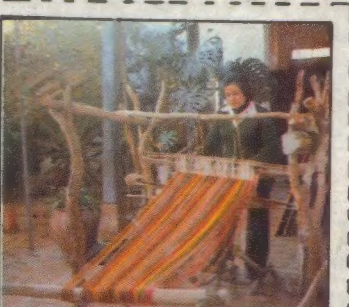
higuera dispuesta a saciar su enorme hambre de higos dulces y pulposos. Él descubrió que las frutas estaban de banquete. Decidió posarse en una rama que las frutas maduraran para huir de la zorra. Cuando vio a la corneja tarascando y le dijo: “Querida corneja, ¿por qué estás en esta rama de la higuera? ¿No sería mejor que esperaras a que las frutas maduraran para huir de la zorra? Ya cae la tarde y de noche es más difícil. Estoy esperando que los higos maduren para saciar mi apetito.” La zorra, encariñada con ella algo de su sabiduría y de su



Sarmiento fue un escritor prolífico.



Domingo Faustino Sarmiento.



Tejido artesanal en un telar sanjuanino.